

FASO DJIGUI (Burkina Faso, Afryka Zachodnia)

w składzie:

Assita Kouyate – śpiew i taniec

Adama Koita – kora , tamai, grzechotki

Massa Dembele - balafon

Noumassan Dembele- balafon

Kader Coulibaly- jembe i dundun

Dyr. artystyczny Moussa Ouattara - muzyk, opowiadacz, malarz i pisarz, od wielu lat realizuje projekty artystyczno-pedagogiczne w Europie i Afryce przyczyniając się wzajemnego poznania kultur obu kontynentów.



FASO DJIGUI znaczy w języku dżula nadzieja ludzi. Zespół pochodzi z Ouagadougou - stolicy Burkina Faso, a tworzą go niezwykle utalentowani muzycy dziecięcy. Wszyscy posługują się tradycyjnymi instrumentami Afryki Zachodniej: jembe, dundun, kora, grzechotki, ngoni, balafony, tamani.

Muzyka FASO DJIGUI czerpie z ponad tysiącletniej tradycji Czarnego Kontynentu. Zespół posiada kilkugodzinny repertuar utworów tradycyjnych oraz własnych kompozycji.

Spośród znanych i wywodzących się z Burkina Faso ponad sześćdziesięciu różnych rytmów, w utworach FASO DJIGUI odnajdujemy trzy – Bouwaba, Madingue i Senefo. Dzieci przelewają w grane utwory młodzieńczą spontaniczność i energię. Ich występy

to wirtuozerski popis często na granicy ekwilibrystyki. Młodzi muzycy wprawiają w zdumienie publiczność grając czasem nawet w pozycji leżącej, trzymając jednocześnie na sobie w stopach ciężki balafon.

Urzeka nie tylko wspaniała interpretacja witalnej, pierwotnej afrykańskiej muzyki. Szczery, emocjonalny przekaz pozwala wrażliwej publiczności odczuć głęboką, humanistyczną treść pieśni. FASO Djigui nadzieja ludzi – walczy słowem o lepszy świat, w którym ludzie szanują uniwersalne wartości: pokój, solidarność międzyludzką, ochronę natury.

Asita Kouyate- wokalistka i tancerka pochodzi ze znanej rodziny griotów - opowiadaczy i muzyków. Ma dopiero 12 lat, a zdołała nagrać już dwie płyty. Jej utwory usłyszeć można w mediach Afryki Zachodniej.

11stoletni Kader Coulibaly, urzeka wszystkich wirtuozerią gry na bębnach – jembe i dundun .

Bracia Massa Dembele, Noumassan Dembele to mistrzowie gry na balafonie – tradycyjnym instrumencie afrykańskim zwanym „afrykańskim ksylofonem”. Zbudowany on jest z 17 do 21 prostokątnych drewnianych deszczułek, ułożonych w rzędzie obok siebie od najniższych do najwyższych tonów. Deszczułki wykonywane są głównie z drzewa bënë. Dwa rzędy tykw u spodu dają naturalne wzmocnienie dźwięku. Są one umocowane pod deszczułkami od najmniejszej do największej. Całość związana jest wytrzymałymi rzemienieniami ze skóry antylopy lub kozy.